

## Kansalliskirjaston kokoelmien digitointisuunnitelma

### 1. Johdanto

Kokoelmien digitoinnin lähtökohtana ovat Kansalliskirjaston merkitys tieteellisenä kirjastona ja kulttuuri-instituutiona sekä kirjaston rooli ja vastuu alansa toimijana. Aineistovalinnat perustuvat asiakaskunnan toivomuksiin ja kokoelmien käytön pitkäaikaiseen seurantaan. Sisältökokonaisuudet vastaavat kirjaston kokoelmien painoalueita – historiaa, filosofiaa, taiteidentutkimusta, oppi- ja kirjahistoriaa, Venäjän ja itäisen Euroopan tutkimusta sekä kirjaston merkittäviä historiallisia aineistoja. Ehdotus kattaa myös Suomen yhteiskunta- ja kulttuurihistorian tarvitsemia lähdeaineistoja.

Suunnitelma on laajempi kuin tiedossa olevalla kirjaston perusrahoituksella voidaan toteuttaa. Kirjasto ponnistelee perusrahoituksen nostamiseksi sekä täydentävän rahoituksen ja yhteistyökumppaneiden hankkimiseksi, jotta digitaalisten sisältöjen tarjontaa voitaisiin kasvattaa. Suunnitelman toteuttamiseksi laaditaan kolmevuotinen digitointiohjelma (ks. liite 1.), joka sovitetaan käytettävissä oleviin voimavaroihin.

Suuri osa ehdotetusta aineistosta on tekijänoikeusvapaata. Sikäli kun tekijänoikeudellista aineistoa on mukana, järjestetään sen tutkimuskäyttö kirjaston tiloissa. Muutoin tällaisen aineiston suhteen noudatetaan kirjaston sopimia yleisratkaisuja.

### 2. Valinta- ja tuottamisperiaatteet

1. Asiakaslähtöisyys ja käyttäjäystävällisyys. Digitoitavat aineistot valitaan ja palvelut suunnitellaan asiakasnäkökulmasta. Ehdotukset perustuvat pitkään vuorovaikutukseen tiedeyhteisön ja kirjaston muiden käyttäjien kanssa. Sisällön jäsentelyn ja metatietojen tulee olla käyttäjille ymmärrettäviä. Tavoitteena on laadukkaiden tutkimuksen infrastruktuurien luominen.
2. Aineiston merkittävyys ja aineiston harvinaisuus. Huomioidaan kirjaston erityisalut, aineisto, jota on saatavilla vain Kansalliskirjastossa ja alat, joilla se on ainoa toimija. Suppeallakin aineistolla voi olla suuri kansallinen tai kansainvälinen merkitys.
3. Sisältö ja käyttötarkoitus ohjaavat. Aineistovalinnat tehdään pitkäjännitteisesti ja teknisiä valmiuksia kehitetään tavoiteltujen palveluiden ehdoilla.
4. Laadukkuus ja luotettavuus. Digitoitavat kokoelmat muodostetaan aina asiantuntevan valinnan pohjalta.
5. Aineiston säilymisen turvaaminen. Aineiston mekaaninen kulumisen runsaan käytön vuoksi, paperin haurastuminen sekä harvinaisen aineiston turvallisuuskysymykset ratkaistaan antamalla digitaalinen kopio asiakaskäyttöön.
6. Yhteistyö. Laadukkaiden kokonaisuuksien tuottamiseksi ja mahdollisesti myös kustannusten pienentämiseksi hakeudutaan yhteistyöhön aina, kun se on järkevää ja mahdollista.

### 3. Digitoitavat kokoelmat

Digitaalisten kokoelmien karttumisen on riippuvainen kirjaston saamista resursseista, kirjastolle tarjoutuvista yhteistyöhankkeista sekä teknisten menetelmien kehittymisestä. Suunnitelmaa voidaan helposti jatkaa uusilla aineistoilla, mikäli oheiset ehdotukset saadaan toteutettua.

#### 3.1. Aihekokonaisuudet

3.1.1. Aineistot voidaan jäsentää aihepiireittäin, teemoittain, jolloin käyttäjien on helpompi hahmottaa digitoitujen kokoelmien sisältöjä. Aihekokonaisuudet noudattavat kirjaston painoaloja. Taustoittavaa tietoa aineistosta tarvitaan, jotta aineisto asettuisi käyttäjälle oikeaan kontekstiin ja jotta käyttäjä tietäisi myös aineiston kattavuusasteen. Verkkoon työstetään tietopaketteja tai "salkkuja", joissa on myös toimituksellista tietoa ja joissa visuaalinen hahmottaminen tuodaan helpottamaan ja nopeuttamaan aineiston käyttöä sekä houkuttelemaan eri aineistojen selailua. Pääaihepiirit ovat

- Suomen kulttuuri- ja yhteiskuntahistoria
- Musiikki ja taide
- Oppi- ja kirjahistoria
- Venäjä ja Itä-Eurooppa (erityisesti autonomian ajan vapaakappalekokoelmat)
- Kartat ja kartografian historia
- Suomen tiede- ja kulttuurielämään liittyvät käsikirjoitukset

Aineistot:

- Rv.-kirjallisuus. Digitoidaan koko Ruotsin vallan aikainen kokoelma, n. 200 hyllymetriä. Aineistojen täydentämisessä yhteistyö mm. Kungl. biblioteketin kanssa (Stormaktstiden-hanke).
- Sanoma- ja aikakauslehdet. Alun perin valittu aineiston huonokuntoisuuden ja runsaan, mutta vaikeasti järjestettävän käytön vuoksi. Jatketaan digitointia ja täydennetään lehtivalikoimaa muilla kausijulkaisuilla.
- Henkilöhakemistot. Erityisesti suku- ja henkilöhistorian tutkimuksen tarvitsemat osoitekalenterit, puhelinluettelot, aateliskalenterit, matrikkelit, valtionkalenterit, kouluohjelmat yms. digitoidaan. Yhteistyökumppanina mahdollisesti Suomen sukututkimusseura.
- Matkailu ja maantiede. Aiemmin digitoidut tämän aihepiirin kirjat julkaistaan verkossa, n. 800 teosta.
- Kirjallisuuspankki. Suomen ja ruotsinkielinen, tekijänoikeusvapaa kaunokirjallisuus julkaistaan, mikäli rahoitus toteutuu, tarkistettuina teksteinä toimituksellisessa kontekstissa. Yhteistyökumppanina Hy:n suomen kielen, suomalais-ugrialaisten ja pohjoismaisten kielten ja kirjallisuuksien laitos, mukana SKS, SLS, Kotus, EU:n CLARIN-hanke ja kustannusalan edustus.
- "Merkkihenkilöt". Urho Kekkosen arkiston tapaan jatketaan henkilöaineistoja, mm. M. A. Castrén, A. Chydenius, Leo Mechelin. Aineistojen tuottaminen vaatii

asiantuntijayhteistyötä ja liittoutumista ao. henkilöiden tuotantoon liittyvien julkaisuhankkeiden kanssa.

- Keskiaika. Pergamenttifragmenttien lisäksi digitoidaan käsikirjoituskokoelmista muu keskiaikainen ja merkittävä vanha aineisto.
- Pohjanmaan mystikot. Käsikirjoitusaineisto, jota tutkijat ovat toivoneet käyttönsä digitaalisena.
- Teollisuus, elinkeinot jne. Ehdotuslistaa voidaan tarvittaessa täydentää tästä aihepiiristä. Teollisuushinnastojen digitointia jatketaan.
- Luettelot ja hakemistot. Digitoidaan varsinkin käsikirjoituskokoelman erilaiset hakemistot ja luettelot, jotka helpottavat asiakaskäyttöä. Tässä otettava huomioon henkilötietosuoja ja tekijänoikeus sekä tarvittavat luetteloiden täydennykset ja korjaukset.

#### Musiikki

- Kansalliskokoelman painetut nuotit. Tekijänoikeusvapaat nuotit ja laulukirjat digitoidaan verkkokäyttöön. Aineisto melko huonokuntoista ja osin luetteloimatonta.
- Äänitteet. Jatketaan äänitteiden digitointihanketta: mm. C-kasetit, savikiekot.
- Sävellyskäsikirjoitukset. N. 400 säveltäjän arkistosta laaditaan ensisijaisesti hyvätasoiset arkistoluettelot verkkokäyttöön, luettelointi mahdollisesti Violaan. Erillisen selvityksen mukaan digitoidaan tärkeysjärjestykseen asettaen itse sävellyksiä ja muuta säveltäjien arkistoaineistoa. Tekijänoikeudelliset aineistot tarjotaan vain tutkimuskäyttöön kirjastossa (mm. Jean Sibeliuksen käsikirjoitukset).

#### Taide ja muotoilu

- Taidenäyttelyluettelot. Täydennys- ja asiantuntijayhteistyö Valtion taidemuseon kirjaston kanssa, jossa näyttelyluettelot on jo kartoitettu ja luetteloitu sekä kuvailutiedot viety Kirjava-tietokantaan. Kansalliskirjastossa aineistoa on hajallaan pienpainatteissa ja luetteloidussa kokoelmassa, joten aineisto on koottava eri puolilta.
- Tuotekuvastot. Suomalaisen valmistajien, kuten Fiskarsin, Arabian, Iittalan ja Marimekon design-tuotekuvastoja digitoidaan pienpainatekokoelmasta. Selvitetään yritysten mielenkiintoa olla mukana hankkeessa ja antaa uudetkin kuvastot vapaaseen verkkokäyttöön.

#### Oppi- ja kirjahistoria

- Helsingin yliopiston historiaan liittyvä aineisto. Turun akatemian väitöskirjojen lisäksi digitoidaan oraatiot, kutsut, opetusohjelmat sekä osakuntien aineistoa (kirjalliset albumit). Turun akatemiasta edetään Keisarillisen Aleksanterin yliopiston aikaan. Tähdätään Hy:n juhlavuoteen 2015. Teemakokonaisuutta voitaisiin täydentää osakuntien ja ylioppilasyhdistysten aineistolla sekä Hy:n museon ja arkiston aineistoilla.
- Kirjan historia. Kootaan aineistoja kirjan historian ja kirjakulttuurin tutkimiseksi ja tunnetuksi tekemiseksi. Kiehtova kirja -tietopaketti, Pelasta kirja -ohjelmasta syntyvä Aarteet-kirjasto, Rv.-kirjatieto, muut kirjahistorialliset perusteokset, kirjakauppaluettelot, huutokauppaluettelot, Vallinkosken, Pippingin, Melanderin ja Elmgrenin luettelot sekä erikoiskokoelmia kuten Lomonosovin kirjat Radziwillien kirjasto (1200 nidettä) liitetään tähän. Jälkimmäisen kohdalla mahdollisesti yhteistyö Pietarin, Moskovan, Minskin, Vilnan, Varsovan ja Krakovan kirjastojen kanssa.
- Kartanoarkistot. Osallistutaan syksyllä 2010 käynnistyneeseen, useamman laitoksen yhteishankkeeseen, jonka tarkoituksena on koota tietoa kartanoiden kokoelmista tutkimusta varten. SLS koordinoi hanketta. Käsikirjoituskokoelmissa on useita merkittäviä kartanoarkistoja kuten Frugård ja Monrepos. Aineistojen digitointi edellyttäisi myös luetteloinnin tarkennusta ja aineistojen syvällistä läpikäyntiä sekä tutkimus- ja toimitustyötä.

#### Venäjä ja itäinen Eurooppa

- Venäjä ja itäinen Eurooppa -teema perustuu kirjaston autonomian aikana saamille vapaakappaleille Venäjän valtakunnan alueelta. Tätä aineistoa täydentävät neuvostoaikana hankitut aineistot sekä emigranttikirjallisuus.
- Venäläiset satiirilehdet. Slavicaan kuuluvat 134 nimekettä (1000 sivua) digitoidaan. Lehdet ovat vuosilta 1905 – 1907, ja ne on painettu pääosin Pietarissa. Lehtien tekemiseen osallistuneet monet merkittävät kirjailijat ja taiteilijat, esim. Bunin, Blok, Gorki, Serov ja Bilibin. Lehtiä on ilmestynyt kaikkiaan 309 nimekettä ja niitä on myyty salaa kadunkulmissa.
- Ves Peterburg. Henkilöhistorian lähde-teos, Pietarin "puhelinluettelo" vuosilta 1894-1914. Henkilötietojen lisäksi sisältää tietoja erilaisista yhdistyksistä, virastoista; Pietarin talot käydään läpi ja kerrotaan, keitä missäkin osoitteessa asui jne. Myös Pietarin ja lähialueiden suomalaisten osoitetiedot löytyvät näistä luetteloista. Yhteensä n. 5000 sivua.
- Venäläiset emigranttilehdet. Suomessa vuosina 1917 – 1927 ilmestynyt emigranttilehdistö ja lehtiin liittyvä artikkelihakemisto. Osa lehdistä on jo digitoitu. Lehtien artikkelihakemisto on käsikirjoituksena Slaavilaisessa kirjastossa. Artikkeleita ja uutisia on luetteloitu 9800 (suomalaisten luettelointisääntöjen mukaan).
- Glasnost-lehdet. Venäjän velka -hankkeessa saadut, glasnostin aikana julkaistut sanomalehdet. Yhteistyö Aleksanteri-instituutin kanssa. Kadulla myytyjä ja jaeltuja lyhytikäisiä lehtiä.

- Futuristikokoelma. Suuria kirjaharvinaisuuksia sisältävä futuristi-liikkeen kokoelma, n. 5000 sivua.
- Neuvosto-Karjala. Neuvostoaikana Venäjän Karjalassa ilmestynyttä kirjallisuutta ja lehdistöä. Petroskoin kansalliskirjasto on käynnistämässä digitointia, mahdollinen yhteistyö Petroskoin kanssa.
- Grotin sanakirjan käsikirjoitus. Käsikirjoituksen julkaisuhanke yhteistyössä Hy:n venäjän kielen laitoksen kanssa, mahdollisesti Suomen akatemian ja Venäjän tiedeakatemian kanssa. Vaatii tieteellisen editoinnin. Aiemmin hankkeen kustannuksiksi on arvioitu 100.000 euroa.
- Baltia-kokoelmat. Lettonica-kokoelman digitointihanke jo meneillään yhteistyössä latvialaisten kanssa. Myös kokoelman luettelot digitoidaan. Hebraican lastenkirjat digitoitu aiemmin, nämä julkaistaan verkossa. Radziwillien kokoelma (1400 teosta), joka on vuonna 2009 valittu Unescon maailmanperintökohteeksi.

#### Historialliset kartat

- Suomen karttakuva 1500-luvulta 1900-luvun puoliväliin. Tärkeimpiä Suomen yleiskarttoja, jotka kuvaavat Suomen valtiollisen aseman muutoksia sekä sisäistä hallintohistoriaa. Toteutetaan 2011- Helsingin Suomalaisen Klubin rahoittamana.
- A.E. Nordenskiöldin kokoelma. Valikoima arvokkaimpia ja kartografian historian kannalta merkittävimpiä karttoja digitoidaan maailmanlaajuisen kiinnostuksen vuoksi sekä turvallisuussyistä. Haetaan yhteistyökumppania tähän.
- Ministeri Carl Enckellin kokoelma. N. 600 irtokarttaa Suomen, Pohjoismaiden ja Venäjän alueelta.

#### 4. Kirjasto mukana editioiden tuottamisessa

Tekstieditiota käynnistyy myös Suomessa yhä enemmän, ja tieteellisen editoinnin osaaminen kasvaa. Editiohankkeet vaativat aina tutkimustyötä ja korkeaa asiantuntemusta, ja luonnollisesti erityisrahoitusta. Kirjaston käsikirjoituskokoelmissa on runsaasti editioiden kohteeksi sopivaa lähdeaineistoa.

1. Kirjaston kannattaa olla mukana sen kokoelmiin liittyvissä editiohankkeissa, koska editiot edesauttavat myös kirjaston aineiston julkaisemista verkossa. Kirjasto huolehtii tapauskohtaisesti sovittavasta osuudesta – aineiston digitoinnista ja mahdollisesti julkaisemisesta. Meneillään on Constantinus Africanuksen Theoria Pantegni -käsikirjoituksen editio, joka julkaistaan kirjaston tietokannassa.
2. Kirjastolla tulisi olla valmius sen aineistojen pohjalta laadittujen editioiden julkaisemiseen verkossa.
3. Kirjaston piirissä toimiva suurhanke on Jean Sibeliuksen tuotannon kriittiset editiot. Sibeliuksen sävellyskäsikirjoitukset voitaisiin digitoida toimituksen työn

helpottamiseksi, vaikkakaan itse teokset eivät tekijänoikeussyistä julkaistavissa verkossa.

4. Tekstien luotettavuuden takaaminen ei aina vaadi kriittisen edition tasoa, vaan riittää, että teksti vastaisi kirjapainosta tullutta tekstiä. Automaattisesti tuotettu teksti ei ole virheetöntä, eikä näin ollen riitä silloin, kun esim. sanataideteosten teksti julkaistaan tekstinä tai tekstiä käytetään kielentutkimuksen apuvälineiden ja kielikorpusten luomiseen. Tällainen luotettavuus on ehtona, että aineistoa ylipäänsä käytetään tutkimuksessa. Kirjaston ulkopuolinen yhteistyökumppani huolehtisi tekstien tarkistamisesta, kuten mahdollisesti perustettavan Kirjallisuuspankin toimitus voisi tehdä. Yhteistyö Kotuksen kanssa oikeellisten tekstien tuottamisessa tulee myös selvittää (mm. vanhan kirjasuomen korpuukset).

## 5. Yhteistyötahot

Periaatteena on saada palveluille lisäarvoa tekemällä yhteistyötä ja hakemalla kumppaneista aina, kun se on järkevää ja mahdollista. Muut kirjastot, museot ja arkistot sekä muut alan toimijat SKS, SLS, Kotus jne. otetaan lähtökohtaisesti huomioon hankkeita suunnitellessa, samoin kansainväliset yhteistyökumppanit.

### 5.1. Tuottaminen ja rahoitus

Kirjasto tarvitsee vahvoja kumppaneita digitaalisen kirjaston tuottamiseen. Kokoelmatyö, aineiston valinta, muu asiantuntijatyö ja luettelointi ovat sisältöjen tuottamisessa digitointia suurempi kustannus. Kirjastossa on paras metatieto- ja kokoelma-asiantuntemus, mutta korpusten laatiminen edellyttää historiallista ja tekstikriittistä tutkimusta.

OKM. Kansallisen digitaalisen kirjaston (KDK) tuottajana OKM on luontevin digitoinnin rahoittajataho, jotta Kansallinen digitaalinen kirjasto saisi myös sisältöä.

Helsingin yliopisto. Selvitetään yliopiston valmiudet osallistua yhteistyöhön. Aineistojen saaminen digitaalisiksi on yliopiston intresseissä, sillä merkittävä osa kirjaston käyttäjistä on Hy:n piiristä.

EU. Ollaan mukana, mikäli Eurooppalaisen kulttuuriperinnön laajempi digitointi käynnistyy.

### 5.2. Yhteistyö aineistojen täydentämiseksi

Luonteva motiivi yhteistyöhön syntyy aineistojen täydentämisen tarpeesta. Muut kirjastot, arkistot ja museot ovat yleensä halukkaita yhteistyöhön, ja myös Kansalliskirjasto voi olla muiden hankkeita täydentävä osapuoli.

### 5.3. Asiantuntijayhteistyö

Yhteistyö tutkijoiden ja muiden ulkopuolisten erikoisasiantuntijoiden kanssa on välttämätön tutkimuskorpuksia laadittaessa. Tutkijat ja muut asiantuntijat voivat osallistua myös aineistojen valintaan ja rajaamiseen sekä verkkoon mahdollisuuksien mukaan tuotettavan toimituksellisen aineiston laatimiseen.

### 5.4. Yhteistyöprojektit ja osallistuminen näihin

Kirjasto voi digitointiosaamisensa avulla olla aiempaa tärkeämpi kumppani erilaisten tutkimushankkeiden tukemisessa; osallistuminen mm. kirjaston aineistoon pohjautuvien digitaalisten editioiden tuottamiseen.

## 6. E-kirjat ja print-on-demand –palvelut

Digitointi asiakkaiden pyynnöstä. Varaudutaan siihen, että yksittäisten asiakkaiden tai tutkimusryhmien toiveiden mukaan pystytään tuottamaan pienehköjä digitointeja muun tuotantovirran ohessa. Tämä digitointi on asiakkaalle maksutonta, ja aineisto siirtyy vapaaseen verkkokäyttöön.

Kopiointimahdollisuus. Varaudutaan antamaan asiakkaille digitaalinen kopio tekstien osien tai muun tiedon edelleen jalostamiseksi tutkimustarkoitusta varten.

Print-on-demand. Varaudutaan tuottamaan palvelua kysynnän mukaan. Painatteen tuottajaksi tarvitaan kuitenkin kirjapaino tai muu painoalan toimija. Tähän toimintaan hyödynnetään julkiseen käyttöön tarkoitettua digitaalista kirjastoa.

E-kirjat. Mikäli e-kirjojen tuottamisella tähdätään kaupalliseen toimintaan, tulee digitaalisen aineiston tuotantokustannukset ensin saattaa kilpailukykyiselle tasolle. Toiminnasta ei ole kirjastossa kokemusta eikä markkinatutkimuksia ole suoritettu. British Library on lähtenyt jakamaan e-kirjasisältöä ilmaiseksi promo-aineistona.

## 7. Varainhankinnan kohteet

### 7.1. Yleinen kustannusrakenne

Lähes kaikki ehdotetut hankkeet ovat toistaiseksi vailla rahoitusta ja siten varainhankinnan kohteita. Digitaalisen kirjaston rakentamisen resurssit tulevat pääosin julkisista varoista joko suoraan tai erilaisten tutkimus- ja yhteistyöhankkeiden kautta. Aikaisemman selvityksen mukaan (e-kamin piirissä) suuret suomalaiset rahastot eivät katso pelkän digitoinnin kuuluvan intressiensä piiriin muutoin kuin sopivien tutkimus- ja julkaisuhankkeiden yhteydessä. Julkisen lisärahoituksen saaminen on digitaalisen kirjaston rakentamisen perusedellytys.

Kirjaston tämän hetkiselällä perusrahoituksella digitoidaan aikakauslehtiä ja sanomalehtiä. Näiden aineistojen valmistuttua (2017) voidaan perusrahoituksella tehtävään digitointiohjelmaan ottaa myös muita aineistoja, joskin nykyisen tasoisella rahoituksella melko vähän.

### 7.2. Yksityinen rahoitus

Ehdotuksen hankkeet ovat melkein kaikki soveltuvia myös yksityisten varojen varainhankinnan kohteiksi. Sopivia sisältösuunnitelman osia voidaan esitellä mm. yksityisille lahjoittajille, tai tutkimushankkeisiin liittyviä osia voidaan lähteä edistämään yhteishankkeina eri rahoituslähteiden kautta.

Lahjoituksina saatavia varoja hallinnoidaan Kansalliskirjaston kulttuuriperintörahaston kautta. Yksittäisten teosten varainhankinta kytketään Pelasta kirja -ohjelmaan niin kauan kuin rahankeruulupa on voimassa. Keruuluvan päätyttyäkin lahjoittaminen tiettyyn kohteeseen on luonnollisesti mahdollista. Pelasta kirja -ohjelman kohdevalikoima on osoittautunut hyväksi ja jo monikäyttöiseksikin (Europeanan "100 kirjaa", näyttelyt), joten valintaa jatketaan samojen periaatteiden mukaisesti.

# Kansalliskirjaston digitointiohjelma 2011 – 2013

Luonnos 19.4.2011

<u>Aineisto</u>	2011	2012	2013
<u>Perustoiminta</u>			
Sanomalehdet	2011: uudelleensuunnittelu		
Aikakauslehdet, jälkikäsitteily			
Äänitteet	Mikkeli: 500 – 1000 kpl / v Helsinki: 700 kpl / v		
Monografia-aineistoa		Fennican osoitekalenterit	Kirjaston luetteloita Baltia-aineistoa
Asiakkaiden kiireell. toiveet	5% varaus näille		
Kirjakauppaluettelot			
Merkittävää vanhinta käsikirjoitusaineistoa		n. 1500 sivua	
<u>Hankkeet</u>			
Aikakauslehdet			
Pienpainatteen Ephemera-hanke			
Maantiede, monografiat			
Pelasta kirja – aineistoa			
”Suomen karttakuva”			
<u>Suunnitteilla</u>			
Academica-aineisto	Päätös loppuvuodesta		
Muu Ruotsin vallan aikainen-Academica			
Kirjallisuuspankki			
Suom. tiedelehdet			
Fennican design-kuvastot, taidenäyttelyluettelot			
Painetut nuotit			
Sävellyskäsikirjoitukset			
Monrepos-verkkonäyttely			
Calonius-Naumanin kokoelma			